

# **ATELIER LECTURE VOIX-DICTION (Animé par Patrick SEYER)**

**Maison de la Poésie Rhône-Alpes  
2024**

Après une période de turbulence la Maison de la Poésie Rhône-Alpes a repris avec enthousiasme bon nombre de ses activités artistiques.

Elle propose cette année un nouvel atelier « longue durée » de mars à octobre 2024.

Il s'adresse à un public amateur et prioritairement adhérent.es de la MPRA

## **OBJECTIFS DE L'ATELIER**

Il est double :

1. Apprentissage des techniques de base liées à l'expression orale et vocale dans le but de permettre aux participant.es de lire devant public.
2. Mise en place, en fin de cycle de formation, d'une (ou plusieurs) soirées de lectures publiques à partir de textes poétiques issus de divers numéros de Bacchanales, anciens et récents.

## **DEMARCHE PEDAGOGIQUE**

Les techniques abordées par le biais d'exercices didactiques sont celles que j'ai expérimentées et développées pendant une vingtaine d'années dans le cadre de mon travail de formation de l'acteur.

Elles privilégient et priorisent le travail corporel. En effet le corps est l'unique « instrument » du comédien et du lecteur. Un corps pris dans sa globalité et, en ce qui concerne le travail de la voix, non limité aux uniques organes phonatoires. Dans cette approche pédagogique, l'intellect, la parole, le texte, le langage interviennent toujours de façon seconde, bien que non secondaire, par rapport au travail initial et approfondi sur le corps. Bien évidemment, il ne s'agit pas ici de faire un atelier « *Jeu de l'acteur de théâtre* », l'objectif est bien plus « modeste ». Il s'agit, *in fine*, de permettre

aux participant.es de l'atelier, de maîtriser la lecture de textes essentiellement poétiques, devant un public. Dans le cadre de cet atelier spécifique à la MPRA, les exercices didactiques proposés seront donc sélectionnés en vue de cet objectif précis.

Permettez-moi maintenant quelques digressions et remarques. Avec la voix, nous nous trouvons face à une espèce de paradoxe. La voix est extérieure au corps de l'acteur, car elle n'est perçue par l'auditeur, le public, que lorsqu'elle en sort, mais en même temps elle est le reflet fidèle du corps qui « joue » ou « qui parle ». Elle est révélatrice de notre état physique et mental : imagine-t-on une voix enjouée, légère, guillerette ou gaillarde sortant d'un corps austère, raide renfrogné, ou souffreteux ? Ce lien étroit corps/voix /jeu, est constamment mis à profit par l'acteur. Allons un peu plus loin. Dans une pièce de théâtre, le personnage est caractérisé avant tout par son « état d'âme ». Celui-ci est initialement défini par l'auteur, par le truchement du texte qu'il a écrit et auquel il ajoute parfois des didascalies. Ensuite le metteur en scène se l'approprie à son tour avec une série de parti-pris, révélateurs de « sa » lecture du texte de l'auteur. Enfin le personnage va s'incarner dans le corps de l'acteur. Pour l'acteur la séquence est donc la suivante :

- 1- état d'âme du personnage : la tristesse par exemple
- 2- corps en accord avec cet état d'âme : fermé, abattu,
- 3- voix en résonance avec le corps et bien-sûr avec le « sens » du texte tel qu'écrit par l'auteur.

Naturellement au moment de la représentation théâtrale, tous ces éléments, état d'âme, corps, voix « travaillent » simultanément, s'interpénètrent, se complètent comme dans « la vraie vie ». Tout ce travail d'incarnation du personnage par l'acteur est par ailleurs suivi, guidé, dirigé par le metteur en scène lors des répétitions.

Mais *quid* du travail de lecteur par rapport à celui de l'acteur?

Il y a des similitudes et des différences.

Pour le lecteur, le texte, les mots, surtout pour une lecture poétique, prennent une importance primordiale, puisqu'en général il n'y pas ou peu de déplacements, peu ou pas de décors et souvent une scénographie simple voire inexistante. Qui plus est, le texte n'est en général pas mémorisé. Il peut l'être mais c'est alors un autre travail, et il ne sera pas abordé dans le cadre de cet atelier.

Très généralement c'est le lecteur lui-même qui va choisir le texte qu'il veut lire, parce que celui-ci le touche, l'émeut, lui parle, le séduit, le bouleverse, l'amuse etc. Tous ces sentiments, ou pour reprendre une terminologie théâtrale, tous ces états d'âme, ne se résument pas à sa seule, voix, ils doivent imprégner son corps, pas de façon aussi ostensible qu'un texte de théâtre interprété/incarné par un acteur, certes d'une façon différente, mais peut-être, au final, plus subtile et plus délicate à maîtriser. Le lecteur comme l'acteur doivent donc être habités (et non dominés) par leurs émotions, leurs sensations, bref leur état d'âme. Je pense que c'est peut-être un exercice encore plus difficile pour le lecteur que pour l'acteur. Ce dernier dispose en effet de plus d'outils pour transmettre son émotion : manipuler un objet du décor, se déplacer, donner une réplique à un partenaire, être éclairé d'une certaine manière etc. Rien de tout cela pour le lecteur, qui lui ne dispose que de son émotion, de son corps presque toujours immobile et de sa voix qui devient alors l'élément prépondérant, le vecteur quasi unique entre le texte du poète et le public écoutant. Un travail technique considérable est donc alors à entreprendre pour amener le lecteur à maîtriser sa voix par la respiration et la diction. Pour ce faire je proposerai divers exercices appropriés. Leur fonction sera double. En premier lieu il s'agira de lever les inhibitions très fortes qui caractérisent toujours les premières approches vocales. Pour moi, une voix « qui ne passe pas » c'est avant tout un corps qui la « bloque ». Ensuite, et c'est sensiblement plus facile, il s'agira de travailler les techniques de respiration et les techniques de diction par des exercices adaptés, et il y en a pléthore.

L'atelier sera décliné en plusieurs modules

- Module « grammaire » gestuelle
- Module état d'âme et imaginaire
- Module gestion de la respiration et travail sur les organes phonatoires\*
- Module diction
- Module travail de lecture sur un ou plusieurs textes poétiques sélectionnés

\*Ce module sera assurée par une phoniatre professionnelle.

## **DONNEES PRATIQUES**

Je propose d'animer 6 ateliers, le samedi matin de 9h30 à 13h30 (soit 24 heures de formation)

### **les samedi**

- **6 avril,**
- **27 avril,**
- **25 mai,**
- **15 juin,**
- **26 octobre**
- **23 novembre.**

Les ateliers sont conçus comme un cursus continu, progressif et cohérent, il est indispensable de suivre toutes les séances (sauf cas de force **très** majeure).

L'atelier sera mis en place à partir de 8 personnes, avec un maximum de 12 personnes.

Mon travail sera bénévole. Mon unique exigence sera une implication sérieuse et conséquente des participant.es à l'atelier .

## **TARIFS**

Une contribution de 50 € (70€ pour les non-adhérents à la MPRA) pour l'ensemble des séances sera demandée comme participation aux frais.

## **INSCRIPTIONS**

Les inscriptions se feront par ordre d'arrivée en réponse à ce présent courriel à l'adresse .

[Maison.poesie.rhone.alpes.@orange.fr](mailto:Maison.poesie.rhone.alpes.@orange.fr)

La date limite d'inscription est fixée au 14 mars 2024.

Patrick Seyer

